

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil karya yang telah diproduksi, yaitu karya dokumenter 'Krisis Hutan Dieng' yang berisi tentang kesaksian para narasumber yang mempunyai keterkaitan akan kerusakan hutan di Dieng. Film dokumenter ini memberikan upaya-upaya dalam melestarikan hutan di Dieng

Visualisasi dengan menggabungkan berbagai elemen seperti ilustrasi dalam dokumenter ini merupakan upaya untuk menarik minat penonton agar pesan yang ingin disampaikan dapat tercapai. Pendekatan terhadap objek yang divisualisasikan dilakukan sebaik-baiknya, hal ini dimaksudkan untuk mendapat wawancara dan hasil visual yang bersifat realita dan natural (tidak dibuat-buat).

Pembuatan video dokumenter sebaiknya menggunakan teknik *cut to cut* karena setiap argumen yang dikeluarkan narasumber harus dipilah dan disusun agar kontinuitas cerita terjaga. Kesan gambar yang terpotong-potong secara kasar digunakan untuk memunculkan konflik para narasumber sehingga emosi terlihat menonjol pada alur cerita.

B. SARAN

Dari hasil penciptaan karya seni dokumenter 'Krisis Hutan Dieng' ini dapat ditarik kesimpulan beberapa pokok materi yang dapat dijadikan referensi untuk produksi-produksi selanjutnya, untuk itu disarankan. Sebelum membuat suatu program dokumenter harus dilakukan riset yang benar-benar mendalam tentang fakta data objek yang akan diteliti dan menjadi objek dalam video dokumenter. Jika dokumenter sudah siap akan dibuat maka harus menentukan siapa saja narasumber yang akan digunakan. Hal Ini penting karena jika salah memilih narasumber maka hasilnya tidak sesuai dengan yang

diharapkan.

Dalam tahapan proses produksi sebelumnya harus dipersiapkan terlebih dahulu pertanyaan-pertanyaan yang akan diberikan, selain itu juga diperlukan Diperlukan kerjasama yang baik dalam sebuah *team* untuk mendapatkan hasil yang lebih baik. Peralatan teknis yang digunakan sebaiknya dipersiapkan jauh-jauh hari sebelumnya, agar pada saat pelaksanaan *shooting* tidak terbengkalai. Jadwal *shooting* untuk wawancara dengan narasumber sebaiknya ditentukan sesuai dengan jadwalnya. Karena yang ditakutkan adalah sudah siap untuk melakukan wawancara dan tiba-tiba pihak instansi tersebut membatalkannya, akan banyak waktu yang terbuang.

Shooting yang dilakukan di pengunungan atau di tempat yang dingin harus benar-benar menjaga peralatannya. Seperti kamera sebelumnya dibalut handuk dan setiap hampir sampai, satu persatu bungkus kamera di lepas agar kamera tidak kaget dengan suhu tempat tujuan. Tidak boleh langsung untuk *shooting* karena akan mengembun (dengan catatan posisi kamera sebelumnya dari tempat yang panas)

Shooting untuk pengambilan gambar aktivitas petani sebaiknya dilakukan pagi hari karena para petani sedang beraktifitas.

Langkah-langkah yang dilakukan jika narasumber merupakan instansi/lembaga formal adalah

1. Mempersiapkan proposal
2. Mengajukan surat izin penelitian pada pihak kampus,
3. Mengunjungi lembaga tersebut untuk menjelaskan maksud dan tujuan mengenai TA yang akan dibuat dengan lembaga tersebut, apakah instansi tersebut boleh mengadakan kerjasama atau tidak.
4. Jika instansi itu mengizinkan maka tinggal mengajukan surat izin ke KESBANGLINMAS, yang harus dibawa adalah proposal, surat izin

dari kampus, fotocopy KTM dan uang untuk biaya administrasi dari lembaga tersebut. Apabila surat perijinan dari KESBANLINMAS sudah jadi maka bisa langsung mengadakan penelitian di lembaga tersebut. Dengan persyaratan yang wajib di bawa adalah proposal, surat dari pihak kampus mengenai ijin penelitian/riset dan surat dari KESBANGLINMAS

5. Dan jika penelitian diadakan diluar kota atau provinsi maka kita harus membuat surat ijin ke KESBANGLINMAS kota tersebut. setelah itu baru mengajukan surat ijin ke lembaga yang diinginkan.



DAFTAR PUSTAKA

a. Sumber Buku

Corbin, Juliet. 2003. *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Depdikbud. 1995. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Effendy Heru. 2004. *Mari Membuat Film*. Yogyakarta: Panduan

KDT. 2005. *Hutan Wonosobo Keperpihakan Yang Tersendat*. Yogyakarta: Arupa

Keraf, Gorys. 2007. *Argumentasi Dan Narasi*. Jakarta : Gramedia Pustaka.

Kovach, Bill. 2001. *Sembilan Elemen Jurnalisme*. Jakarta: Pantau

Mascelli, V, Joseph. 1997. *The Five C'S Of Cinematography*. Hollywood: Cine/Grafic Publications.

Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta :Grasindo

Nugroho, Fajar. 2005. *Cara Pinter Bikin Film Dokumenter*. Yogyakarta : Indonesia Cerdas.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka.

R.Gerzon. 2008. *Dokumenter dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV-IKJ Press.

Sutisno, P.C.S. 1993. *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video*. Jakarta: Grasindo.

Wibowo. Fred. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta :

Pinus Book Publisher.

Adi. 'Dieng Merana' dalam *Kompas* 27 Januari 2008.

Budi. 'Panen Kentang' dalam *Suara Merdeka* 30 Mei 2003

Andi. 'Gerakan Penghijauan dengan Carica di Dieng' dalam *Suara Merdeka* 30 Juli 2003

Andi. 'Warga Tieng beralih ke Cabai' dalam *Suara Merdeka* 5 Mei 2009

Ika W. 'Potensi Pariwisata Dieng' dalam *Kompas* 27 Oktober 2004.

Pur. 'Longsor Di Tieng, Wonosobo' dalam *Suara Merdeka* 29 Desember 2009

Putri. 'Panorama Dieng Plateu' dalam *Suara Merdeka* 22 Mei 2003

b. Sumber Internet

Adi Nugraha. Penyutradaraan Dokumenter. www.pojokspy.com. Jam 15.30 WIB. 7 Mei 2009.

-----Membuat Treatment. www.pojokspy.com. Jam 21.00 WIB. 8 Mei 2009.

Teguh Depok. Tata Cahaya. www.dikiumbara.com. Jam 19.00 WIB. 19 November 2008.

-----Editing Video. www.dikiumbara.com. Jam 19.00 WIB. 19 November 2008.

<http://Jurnal In-Docs Klinik 2>. Produksi. www.documenter.com. Jam 21.00 WIB. 19 Mei 2009.

<http://Jurnal In-Docs Klinik 3>, Pasca Produksi. www.documenter.com. Jam 21.00 WIB. 19 Mei 2009.

www. wikipedia. com Jam 21.00 WIB. 19 Mei 2009.

c. Sumber Audiovisual

Dokumentasi Koling. *Banjir Lumpur*. 13 Februari 2009

Dokumentasi.Koling. *Ladang Kentang*. 13 Maret 2009

Dokumentasi Koling. *Hutan*. 13 Maret 2009

Dokumentasi Koling. *Tanaman Kemar*. 13 Maret 2009

Dokumentasi Koling. *Tanaman Pitrem*. 13 Maret 2009

Hanz Zimer. *I See Dead People The Boat*.Universal Music 2001

Leonardo Decaprio. *The 11 Hour 2*. Warner Bross. 2007

Oliver Clavassa. *March of The Penguins*. Bonne Pioche.2005

Yann Arthus – Bertrand. *Home*. Lizvir Europacorp. 2009

